

Arabic A: language and literature – Higher level – Paper 2
Arabe A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Árabe A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

أجيبوا على سؤال واحد فقط. يجب أن تعتمد إجاباتكم على عملين أدبيين على الأقل من الأعمال التي تمت دراستها في الجزء الثالث من دراستكم. الإجابات التي لا تعتمد على عملين على الأقل من أعمال الجزء الثالث لن تحقق درجات عالية. يجب أن تتناول الإجابات الوسائل المختلفة التي تقوم بها اللغة والسياق والتراكيب في كل من الأعمال التي اخترتموها.

1. "إنما الغنى غنى القلوب والفقر فقر القلوب". ناقشوا كيف تم تصوير ومعالجة موضوع الثراء و/أو الفقر في **عملين على الأقل** في الأعمال التي درستوها في الفصل الدراسي.
2. ناقشوا كيف تطورت/تغيرت الشخصيات الرئيسية في **عملين على الأقل** من الأعمال التي درستوها في الفصل الدراسي.
3. "يظل الترفيه هو الهدف الأساسي من كتابة الأعمال الأدبية". ناقشوا صحة هذه المقولة في ظل **عملين على الأقل** من الأعمال التي درستوها.
4. بالرجوع إلى **عملين على الأقل** من الأعمال التي درستوها، حللوا كيف تمت معالجة دور الأم أو الأمومة وكيف تأثر هذا الدور بالسياق الذي كُتب فيه العمل أو بتلقيه من القراء.
5. بالرجوع إلى **عملين على الأقل** مما درستهم، ناقشوا الأبعاد ووجهات النظر والأصوات التي تقدمها الأجيال المختلفة إلى النصوص.
6. في **عملين على الأقل** من الأعمال التي درستوها خلال الفصل الدراسي تتبعوا واكتشفوا كيف عالج الكتاب موضوع العنف و/أو التدمير بطرق مختلفة حسب السياق وكيف أثر هذا على الأعمال.